

【独家】2022 年高考作文全国甲卷深度解析及范文（三）

张善存 山东枣庄滕州市高中语文教师，滕州明星教师，枣庄名师，市级兼职教研员，高考语文优秀阅卷员。崇尚真情语文，热爱有生活气息、有激情沉浸的阅读教学，倡导“师生同批互改三步走”作文教学法，力求让每节语文课都能让学生有获得感。

巩彦芬 河南名师，安阳市高中语文学科带头人，国学吟唱化石级爱好者。

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，为元妃（贾元春）省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。有人主张从欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然”一句中，取“翼然”二字；贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，主张从“泻出于两峰之间”中拈出一个“泻”字，有人即附和题为“泻玉”；贾宝玉则觉得用“沁芳”更为新雅，贾政点头默许。“沁芳”二字，点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。

以上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



命题说明：本题来自 2022 年全国甲卷高考作文试题。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。

【命题方向】

人文底蕴：人文积淀 审美情趣

学会学习：乐学善学 勤于反思

科学精神：理性思维 勇于探究

实践创新：问题解决



开放性：

【审题】

限制性：

1. 真实情境的限制。题目所给的写作情境是《红楼梦》“大观园试才题对额”中众人给园中桥上亭子的匾额题名的情节，众人“或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创”，这一现象，暗含着文化的“传承、借鉴、创新”三个层面，也是学习知识技能的普遍规律，这是考生思维的起点。考生要在此基础上联想更广泛的领域中的相关现象，或者联系自己的生活学习经验，表达自己的认识和思考。

2. 典型任务的限制。首先要把握“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考”一语中的“这个现象”“启示”“思考”，不能光看到“这个现象”而不顾“更广泛的领域”，也不能只看到“更广泛的领域”而不顾“这个现象”。其次，“结合自己的学习和生活经验，写一篇文章”，“我”不可缺席，个人的阅读积累和生活体会也不可少。

3. 价值判断的限制。这道命题暗含文明、和谐的社会主义核心价值观，同时涉及文化审美的现象，旨在引领考生辩证分析问题，树立正确的文化观、传承意识和高雅的审美情趣，这是该题的内在价值导向。考生要根据“以上材料中……产生了不同的艺术效果”这一提示审题立意，优秀文化要传承，可以直接移用，可以借鉴化用，更可以根据情境独创，但是不可食古不化。

1. 立意角度开放。就作文材料和写作任务导引分析，本题立意角度是相当开放的。材料说的是“匾额题名”的事，但对应了直接学习、借鉴化用、创新发展三种不同方式，可以作为立意的三个方向；除了文学领域，还有更多的领域可以涉及，这又可以衍生很多立意：大的方面，说传统文化艺术传承的问题可以，说对外来文化借鉴运用可以，说国家政治经济制度及民族文化建设文明延续发展也可以；小的方面，说个人学习可以，说审美创造可以，说个性发展也可以。只要在这一话题内“结合自己的学习和生活经验”谈启示，说感悟，言之有理有据，都能符合写作要求。

2. 联想和思考是开放的。写作导语提示说“这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考”，考生当然可以由“更广泛的领域”联想开来，进行横向思考，比如文学创作领域、书画艺术领域、文艺建筑领域、国家制度领域等等，只要有相关积累，都可涉及。比如从《红楼梦》到个人的学习生活，从匾额题名到弘扬民族文化、增强文化自信；谈直接移用，可联系中国航天器的名字；谈借鉴化用可以联系中国特色的社会主义，谈情境独创可以谈苏州园林。

三个方面，考生可以偏重一个方面来谈，也可以三个方面辩证阐释，比如围绕以下核心论点说理：直接移用是一种传承，简单实效但不免古板；借鉴化用则既有传承又有发展，是文化和智慧的结晶，但不应食古不化、迷失自我；根据情境独创彰显的是一种客观务实和创新的精神，运用之妙存乎一心，但富有挑战。总之，传承、借鉴、创新可以看作

三个不同的方法，各有其长，各有其用；也可以看作一个整体而分为三个递进的层次。

【参考立意】

切题立意：

1. 在继承中发展，在发展中创新。
2. 创造性运用，是继承的最好形式。
3. 超越古板俗套，独抒心智性灵。
4. 学以致用，有“我”之境自新雅。

……

偏题立意：

1. 移用、化用与独创。（若不能辩证分析三者关系，则偏离题意。）
2. 取人之长，补己之短。（偏离题意，不合题旨。）
3. 修建大观园太铺张浪费。（脱离材料，不着边际。）
4. 运用之妙，存乎一心。（泛泛而谈，不知所云。）

……

3. 文体开放自由。考生可以自由选择记叙文、议论文、散文，文体特征鲜明即可。

【解题】

本题属于新材料作文命题，题干完整，由“作文材料+写作引导语（任务）+写作要求”三部分组成，形式上属于三元命题，主要考查学生审题理解能力、辩证思维能力和分析表达能力。结合材料内容和命题意图看，该题对学生语文学科的四大核心素养都有所考查，极具综合性。《红楼梦》整本书阅读是本届考生必修教材的一个单元的学习任务，考生不应该有陌生感。

作文材料由两个部分组成：第一部分描述现象，介绍传统文化经典《红楼梦》中众人给匾额题名的三种不同方式；第二部分是对上述三种题名方式的评价，即“直接移用”“借鉴化用”“根据情境独创”，这也对应了直接学习、借鉴、创新三种不同方式。

引导语又说“以上材料中……产生了不同的艺术效果”，这是命题人对考生的立意提示，为考生预留了写作角度，打开了较为开阔的空间。接下来的提示语中，“更广泛的领域”“启示”“思考”“自己的经验”提醒考生，不能仅仅局限于就事论事，须跳出匾额题名的材料，推而广之。以此让写作更有广度和深度，展示自己的阅读积累和应有的思维品质，从而综合体现自己的语文学科素养。

查看更多
作文解析
请扫码关
注。



【下水文一】

灵动善思，存乎一心

张善存

《红楼梦》写到“大观园试才题对额”时有一个情节，即为元妃省亲修建的大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，贾政点头默许“沁芳”。

同样为园中亭子匾额题名，何以贾宝玉的“沁芳”让人感觉更为新雅？究其原因，“翼然”是直接移用前人词句，貌合神离；“泻玉”是借鉴化用，但与省亲主调不谐。沁芳亭建于溪水之上，周围景色芬芳秀美，贾宝玉以此题亭，再配上对联“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香”，在审美层级上不知高出几倍。所以连一向古板教条的贾政也不禁点头默许。

其实，直接移用、借鉴化用、根据情境独创各有奇妙，而这背后离不开一颗灵动善思的心。

有了灵动善思之心，即便直接移用，也能化腐朽为神奇，别创一番境界。王国维在《人间词话》中提出的“人生三境界”说，实则是从晏殊、柳永、辛弃疾词作中摘引的名句，原词意在写儿女私情，却被他巧妙借用来表达枯燥的治学理念和人生哲学，三句话，三境界，堪称经典，惊艳百年。古有集

句之说，今有引用之法，若无一颗灵动善思的心，一味生搬硬套，恐怕要被讥为文抄公了。

不光是文学领域，在任何领域都需要一颗灵动善思的心。

清代书画家郑板桥的书法，用隶书参以行楷，非隶非楷，非古非今，字迹看似歪歪斜斜比较“拙”，但仔细鉴赏你会感受到其中深厚的美学功底和书法功力。若非灵动善思，取百家之长又加以独创，何来这“不可无一，不可有二”的板桥体传世？

灵动善思，即使借鉴他人，也能青出于蓝，自得其妙，而不至迷失自我，落入窠臼。

论现代华裔建筑设计第一人，非贝聿铭莫属！他早期作品虽有借鉴的影子，但并不以玻璃建材为主。后期的他更善用钢材、混凝土、玻璃与石材，作品趋向于“让光线来作设计”的灵感和雕塑美，为世人留下了卢浮宫玻璃金字塔、香山饭店、中银大厦等经典之作，是当之无愧的“现代建筑的最后大师”。

现实生活中因灵动善思成就了艺术人生的代不乏人。比如借助短视频由乡村走向世界的李子柒，一双勤劳的双手可将老宅的旧木板做出古色古香的洗手台，清脆的毛竹能做出绿色的椅子和竹床，家种的黄豆能酿出中国味十足的传统手工酱油……她抽离了劳

动的辛苦，美化了艰辛的生活，一颗灵动善思的心赋予她化腐朽为神奇的创造奇迹。

愿你我，读书，作文，学习，做事，均能保持一颗灵动善思之心。

【下水文二】

借用、化用、独创，各得其妙

巩彦芬

《红楼梦》“大观园试才题对额”有一个情节，大观园竣工后，众人给园中桥上亭子的匾额题名。在“翼然”“泻玉”“沁芳”三个名字中，贾政认为宝玉的“沁芳”二字最好，点头默许。

贾政认为“此亭压水而成”，题名“还须偏于水”，所以不用“翼然”。贾宝玉觉得用“沁芳”比“泻玉”更为新雅，“泻玉”虽美，但和“泻欲”谐音，用于元妃省亲之所，实在粗鄙不堪。若再仔细分析，“沁芳”二字的好处，不但点出了花木映水的佳境，不落俗套；也契合元妃省亲之事，蕴藉含蓄，思虑周全。起名的事虽小，却在更广泛的领域给人以启示。

是否独创就好，借用化用就不好呢？非也，若运用得当，各得其妙。

中国航天器的名字是直接借用，但充满了我们民族文化的浪漫基因。回顾我国航天事业的发展史，每一款航天器都有一个浪漫的名字。我国量子计算原型机名为“九章”，载人飞船叫“神舟”，月球探测器叫“嫦娥”，月球车叫“玉兔”，中继通信卫星叫“鹊桥”，气象卫星叫“风云”，量子实验卫星叫“墨子”，卫星导航系统叫“北斗”，暗物质探测器叫“悟空”……这些名字几乎全部带有着深深的中国文化烙印，浪漫又富有特色，使原本高深的航天科技成果变得生动可爱；每个名字都是隔了漫漫岁月而来，有着手可摘星的豪情，演绎了中国传统文化满满的自信。2020年疫情防控期间，火神山和雷神山两座医院的名字也是化用古代神话《山海经》中的“火神”和“雷神”二传说而来，听着就很霸气。

借鉴得当，可青出于蓝，可事半功倍，不唯文学领域，其他领域更是如此。

2008年奥运会开幕式，2022年冬奥会、冬残奥会开幕式、闭幕式均有对传统文化的借鉴，中国传统文化和现代科技、奥运理念融为一体，惊艳了世界。在中国发展过程中，改革开放、中国特色的社会主义、中国特色的马克思主义、“中国互联网+”，都是借鉴化用，中国借此实现了跨越式发展。若一味照搬，可能会方圆不周；或力求独创，中国也许还在历史的隧洞中蜗行摸索。

独创精神更可贵，独创者可以自领风骚。

中国华为的麒麟芯片就是独创，中国的新冠疫苗是独创，中国科学家用二氧化碳合

成淀粉是独创。核心技术必须独创，一味借鉴的话，一旦被别人卡脖子，就会陷入瘫痪。中国登陆月球背面，借助中继卫星向地球传输信息，是中国的独创；祝融号登陆火星，也是中国独创。中国航天已经领跑世界，没有办法借鉴别人，只能独创，必须独创。

借用、化用、独创，各有其妙，运用者有眼光，有格局，有韬略，便可运用到极致。